

# 影像教育創新實驗室

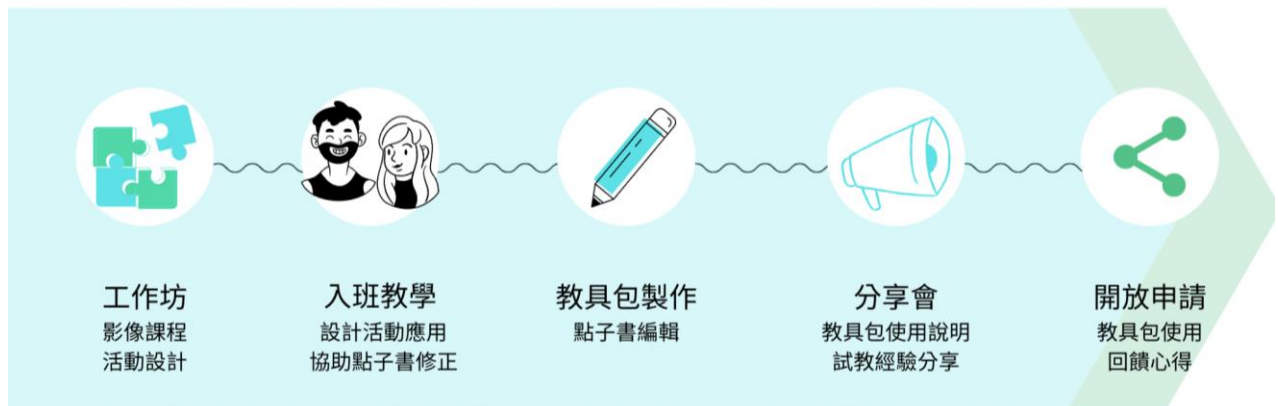
## 2022 《我認為這是最接近的樣子》活動設計工作坊

### 報名簡章

#### 一、計畫說明

「影像教育創新實驗室」團隊由中央大學台灣電影研究中心與富邦文教基金會共同協力，研究、創新、推廣影像教育各種可能。實驗室廣納影像創作、理論解析、教學活動開發等專業影像教育工作者，以創新影像教育發展、建置影像教育資源平台、成為教師支援系統為核心目標。透過研發經典與當代影片，出版電影解析教材，同時創造腦力激盪、各式體驗之工作坊，提供學校教師與影像對話的多重想像，並共同開發以感受力為導向的影像活動，讓不同區域、社群的學生都能領略電影所能帶給人類的美學想望。

#### ● 從活動設計至教具包分享，與教學現場教師攜手合作



本計畫工作階段為「工作坊 - 入班教學 - 教具包製作 - 教具包分享會 - 開放申請」。參與教師將與主辦單位共同進行：

「工作坊」將提供影像分析及刺激延伸課程，我們期待參與教師與同組成員共同設計影像教育活動，並將成果編修成《電影e鋸鋸角角教學點子書》。

「入班教學」期待參與工作坊教師將設計活動帶入班級教學，同時協助主辦單位了解點子書可編修之處。

「分享會」將介紹製作完成的教具包，並邀請曾經「入班教學」的教師與大家分享教學經驗，共同交流對教具包使用之心得。

「開放申請」將開放對此課程有興趣的教師申請教具包，並在使用教具包進行課程後提供使用回饋心得。

希望召集對影像教育有興趣之高中職教師，透過本工作坊規劃的課程與活動體驗，從中開展對課堂活動設計的靈感。工作坊期間發展的活動，將於結束後由實驗室團隊挑選並統整為適合課堂操作的點子。並將根據進班試教的實作狀況修正、調整，最後成果將出版《電影ê鋸鋸角角mê-mê-kak-kak - 教學點子書》，提供給更多高中職教師申請使用，落實影像教育於教學現場之中。

● **本次活動開發影片：尤法爾·哈梅里 ( Yuval Hameiri ) - 《我認為這是最接近的樣子》 ( I Think This Is the Closest to How the Footage Looked )**

一雙手，加上幾樣現成物件，一場看似童趣的物件劇場就此展開。手搖磨豆機是老爸，油畫顏料管是生病的老媽，門把是「我」，希望女神是妹妹，紙巾盒成為陽台躺椅。隨著口白，角色陸續進入場景，呈現出一段家庭影片的拍攝過程。生病的老媽在陽台躺椅上，妹妹拿著相簿陪著老媽聊天，老爸在一旁用手持攝影機紀錄家人們陪伴老媽生前的最後一天。然而這段珍貴的家庭影片，卻因為「我」在母親過世的當晚迴帶重看，隔天被不知情的老爸所拍攝的另一段影片洗掉。原來這齣以物件搬演的劇場，不僅是試圖再現這件憾事的來龍去脈，更是為了重建這段再也無法復得的「母親最後影像」。

## 二、活動目標

- 設計符合教學現場需求的課堂活動，以協助教師善用各種影像媒材融入教學，發展多元影像主題。
- 透過多元類型的影像，衍伸不同的影像教育活動來刺激學生對於電影的感受力，同

時培養學生表達情緒的能力。

- 增進教師發展以感受為導向的活動設計能力，拓展影像教育途徑。
- (藝S-U-A2) 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。
- (藝S-U-B1) 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。
- (藝S-U-B2) 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。
- (藝S-U-C1) 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。

### 三、主辦單位

影像教育創新實驗室 ( 國立中央大學台灣電影研究中心、富邦文教基金會 )

### 四、活動資訊

1. 活動時間：2022年8月20日至8月21日。
2. 活動地點：國立中央大學 ( 桃園市中壢區中大路300號 ) 。
3. 參加對象：對影像教育有興趣之高中職教師，錄取名額共24位。  
( 如報名踴躍，錄取名單將考量下述報名條件：報名順序、學校所在縣市、高中職比例及是否參加過系列工作坊。 )
4. 報名連結：<https://forms.gle/kP9ZipH52KdSpLvUA>
5. 報名日期：即日起至2022年7月31日 ( 日 ) 23：59止。
6. 報名須知：
  - 本活動為一系列設計課程，免費報名，錄取者請珍惜資源並全程參與。
  - 為活動討論及成果展示所需，敬請錄取者攜帶筆記型電腦參與。
  - 為編製點子書，主辦單位將視情況修改調整教師共同開發出的點子。
  - 報名截止後數日將寄「錄取通知」至聯絡信箱，敬請收信；未錄取者不另行通知，敬請見諒。
7. 食宿補助：
  - 任職學校為非台北、新北及桃園區域的教師學員，主辦單位將給予全額住宿補助並统一安排住宿 ( 兩人一房 ) 。
  - 主辦單位備有午餐便當，素食者或對特定食物過敏者請主動告知。

## 五、課程表 (\*若有調整將於行前通知更新)

第一天	
時間	主題
0900-0930	報到
0930-0945	開場
0945-1005	暖身活動
1005-1055	影像教育怎麼做？(講師   史惟筑)
1055-1105	觀賞《我認為這是最接近的樣子》
1105-1115	休息
1115-1230	體驗活動A
1230-1330	午餐時間
1330-1445	體驗活動B
1445-1455	休息
1455-1610	體驗活動C
1610-1620	休息
1620-1735	體驗活動D
1735-	隔日課程提醒

第二天	
時間	主題
0900-0915	報到
0915-0930	活動成果繳交說明
0930-1230	小組討論
1230-1330	午餐時間
1330-1500	成果發表
1500-1510	休息
1510-1540	小組討論交流
1540-1545	休息
1545-1645	影像分析擂台賽
1645-	綜合討論

## 六、師資陣容

### － 史惟筑

法國里昂第二大學文學與藝術博士，國立中央大學法文系助理教授、台灣電影研究中心主任。研究領域包括電影美學、當代視覺藝術、影像教育。

### － 孫世鐸

朝陽科技大學傳播藝術系兼任講師，《電影裡的人權關鍵字》系列叢書共同作者，做以藝術和電影為方法的教師與兒少培力以及政治工作。

- 張淑滿  
台南藝術大學動畫創作碩士、阿尼馬動畫工作室導演。曾任國際動畫組織ASIFA/AWG兒童動畫工作坊成員、金馬獎評審、大學講師、遊戲公司、生態影像公司動畫師。從事動畫創作多年，擅長以剪影、沙、手繪等媒材創作實驗性動畫。
  
- 陳逸萱  
國立臺南藝術大學音像藝術管理所碩士，曾任國家電影中心影像教育扎根計劃統籌、高雄市電影館教育推廣專員，2018-19高雄電影節兒童節目選片人，策畫及執行各年齡層的影像教育課程活動，嘗試影像教育多元合作及推廣可能。
  
- 楊詠巨  
國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士。曾任高雄電影節與臺中國際動畫影展兒童評審團講師，平時從事動畫與插畫創作，地方文化、歷史與日常生活是主要靈感來源。

## 七、其他

- 聯絡人：國立中央大學台灣電影研究中心 王小姐  
聯繫電話：( 03 ) 422-7151 #33008  
電子郵件：ncutfsc@g.ncu.edu.tw