

111 學年度上學期

「廳院學計畫」藝術入校【高中】申請辦法

做夢想最堅實的堡壘，讓表演藝術成為心底的無堅不摧！

「廳院學計畫」藝術入校申請中！

國家兩廳院為臺灣最成熟的國際級藝術中心，更擁有臺灣第一間表演藝術圖書館，館藏表演藝術資源多元豐富。為讓屬於表演藝術的精彩不僅在演出場館內發生，兩廳院主動出擊，並與教育資源結合。透過藝術家走進校園，直接和老師、學生接觸，藉由講座、工作坊或演出觀賞等多樣形式，讓表演藝術跳脫課本與教室。它將在校園裡，無所不在；也在學子心中，種下一顆「誘發」的種子。

「廳院學計畫」藝術入校透過系列活動，攜手藝術家及民間企業，讓藝術家藉由他們的創作歷練、企業對藝術美學的向下扎根的支持，提供學校師生最親密的表演藝術接觸。除了藝術家走入校園外，我們也期待兩廳院成為教育現場，讓學生透過計畫走進兩廳院，看見表演藝術各種面向。老師們藉由場館各項資源，進行知識的累積、增能，讓兩廳院成為學校最強的知識後盾。

申請資格 |

- 台北市及新北市所屬之高級中學
- 以「學校」為單位進行申請，且每校申請以一個主題為限
- 需有一位教師作為申請代表，陪同學生全程參與課程
- 確切入校時間由兩廳院與學校雙方於媒合階段共同討論訂定之
- 微課程入校講師費用由兩廳院支應；學校需負擔部分教材及劇場體驗相關費用

***未能配合活動整體設計架構之學校將不符合申請資格，請斟酌報名。申請通過之學校，凡參加劇場導覽活動或演出節目欣賞，本場館將支應導覽費用 200 元、演出票券費用 350 元。剩餘費用將由學校支應。**

課程架構 |

創造 5+1 的循環體驗課程，內容包含

5 堂主題課程入校 | 由淺入深認識本次主題

1 次劇場實際體驗 | 用說的不如帶你去看，我們眼見為憑

本計劃配合學校彈性學習時間開設「表藝微課程」。課程內容依據主題設計 5 堂相關課程，由淺入深帶領學生認識該項表演藝術。課程及講座後，計畫更希望結合兩廳院場館資源，將學生帶回表演藝術發生場域—「劇場」，內容包含配合微課程主題挑選合適演出節目／活動推薦學生欣賞或在劇場空間導覽中融入劇場前後台工作人員現身分享的特殊職人導覽，使學生更了解表演藝術創作過程及內涵。

另，本場館長期經營青年觀眾，於 2022 年下半年期間推出一系列與本課程相關之

哲學思辨「好哲凳」系列講座，預計將此講座推薦給參與廳院學計畫之學生進行更深入的討論，於課程後對於主題課程進行不同的想法撞擊，也可與其他學校之學生交流想法。

課程內容 |

音樂、聲響、拼貼、故事—「用聲音說故事」	
主題	電子音樂
授課教師	音樂創作者—李婉菁
修課人數	30 人
預計上課時間	9-12 月，周一、二、三
上課地點	申請學校、國家兩廳院
空間需求	網路穩定的電腦教室 (電腦內需有 google chrome, 學生須有 google mail 帳號)
費用	第五週導覽費用學生須自行負擔 100 元 (原導覽費用 300 元, 兩廳院將支應部份費用 200 元, 學生僅須自行負擔 100 元)
學生自備	匹配學校電腦之耳機 (如 3.5mm 耳機接頭耳機)
推薦節目	「廳院學計畫」將推薦 2022 下半年一檔演出節目, 學生可評估是否購票欣賞 (原節目票券費用 500-900 元, 兩廳院將支應部分票價 350 元, 其餘費用由學生自行負擔。)

一、課程簡介

電子音樂創作，是一門帶領同學們以電腦音樂程式作曲、音訊拼貼出自己喜歡的音樂作品的課程。所製作的音樂成品，亦可用為自己影片或表演的配樂等。

想像原本我們用來上網、文書處理的一班電腦，其實也可以拿來做音樂呢！我們將透過實際的操作，了解電子音樂創作的結構、功能與應用方式。藉由音樂創作美感演練，提升感知的敏銳度、想像力、創造力與人文素養的累積。這個創作過程的歷程，甚至也可應用到不同課目的思考邏輯！

二、課程內容

周次/時間	課程主題	內容綱要
第一周/2hr	你喜歡電子音樂嗎?我很喜歡。	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 工具的認識: Soundtrap, Noteflight ◇ 拼貼始祖—達達 達達(主義)是什麼?生活中有哪些東西(聲音)也可以是一場藝術?
第二周/2hr	聲音的化妝品:「效果器」的認識	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 使用 Audacity 來認識聲音的效果器。 聲音的意義會因為效果器改變嗎?你想利用加上效果器的聲音表達什麼故事呢? ◇ 嘻哈小歷史
第三周/2hr	製作: EDM 行星日記 II (分組)	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 混搭風電子音樂大進擊—課堂自行創作時間 教師協助作品製作相關協助。

第四周/2hr	製作：EDM 行星日記 II (分組)+發表會	發表會
第五周/2hr		
第六周/2hr	國家兩廳院參訪	國家兩廳院職人導覽
「用身體說故事」		
主題	編舞	
授課教師	田孝慈	
修課人數	30 人	
預計上課時間	11 月、12 月	
上課地點	申請學校、國家兩廳院	
空間需求	舞蹈教室（或是有木頭地板的空間），需備有音響設施，用以播放音樂	
費用	第五週導覽費用學生須自行負擔 100 元（原導覽費用 300 元，兩廳院將支應部份費用 200 元，學生僅需自行負擔 100 元）	
推薦節目	「廳院學計畫」將推薦 2022 秋天藝術節 余彥芳《四媽俱樂部》（演出：11/4-6），學生可評估是否購票欣賞（原節目票券費用 500-900 元，兩廳院將支應部分票價 350 元，其餘費用由學生自行負擔。）	
學生自備	底部乾淨的鞋子	
一、課程簡介		
編舞家田孝慈老師的作品多從自身生活經驗與情感出發，在本次的課程中亦期望以參與者個人生命歷程中的故事為入又，透過書寫、繪畫、音樂等協作方式，引導學生進行肢體的探索與運用，延伸發展出與個人故事相關的肢體動作，完成獨一無二的肢體短句。		
二、課程內容		
周次/時間	課程主題	內容綱要
第一周/2hr	身體的探索與運用 I	透過引導與開發，拆解身體的各個部位作為動作發生的起點，讓學生找到身體各個部位使用的可能性。並藉由夥伴的引導尋找自己的身體造型，強調互動與探索彼此間的空間。
第二周/2hr	身體的探索與運用 II	在上週課程後，建立對身體的熟悉度，更進一步發展身體運動（作）的可能性。
第三周/2hr	身體的記憶	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 透過文字書寫記錄下與身體相關的記憶，從中發現與決定關鍵字。 ◇ 討論動作發展的著力點，讓參與者發展一套建立在自己故事上的動作組合。討論動作發展的著力點，讓參與者發展一套建立在自己故事上的動作組合。
第四周/2hr	用身體說故事	分享自己發展出的動作語句，並且搭配音樂與服裝完成呈現。
第五周/2hr	國家兩廳院參訪	國家兩廳院職人導覽
「平靜的詩」—紀錄劇場與生活實作		
主題	紀錄劇場	

授課教師	狂想劇場編劇-沈琬婷
修課人數	15-20 人
預計上課時間	9 月底-11 月初(如下表時間)
上課地點	申請學校、國家兩廳院
空間需求	舞蹈教室 (或是有木頭地板的空間)，需備有音響設施，用以播放音樂
費用	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 第五週導覽費用學生須自行負擔 100 元 (原導覽費用 300 元，兩廳院將支應部份費用 200 元，學生僅需自行負擔 100 元) ✓ 學生須於第六周(11/11)進行與課程相關之演出節目《非常上訴》節目欣賞，票價 140 元。(原節目票券費用 490 元,兩廳院將支應部分票價 350 元,其餘費用由學生自行負擔。)
學生自備	無

一、課程簡介

魯熱維奇言「詩需要平靜」，戲劇作為一種詩的形式，有熱情激昂的、也有平靜沉著的，劇場工作者琬婷將紀錄劇場的形式歸類為一種「平靜的詩」，創作的方法也許相差不遠，但紀錄劇場最終走向的方向卻十分不同，呈現方式也不一樣，適合對創作有興趣，想了解更多創作方法，或是對社會議題有興趣與關心的同學。

二、課程內容

周次/時間	課程主題	內容綱要
9/26~30 第一周/2hr	介紹應用戲劇的發展	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 介紹應用戲劇的發展 <ol style="list-style-type: none"> 1. 什麼是紀錄劇場？ 2. 悲劇的移情 v. s 疏離效果：亞里斯多德與布萊希特的美學梅納反應 3. 被壓迫者劇場：波瓦與拉丁美洲公民參與式劇場策略與運用 4. 生活的實踐？ 戲劇藝術對真實之仿擬，發掘生活中議題、發掘議題的公眾性、發掘議題與現有法律制度仍力有未逮之關聯 ◇ 觀察與討論 <ol style="list-style-type: none"> 1. 三角觀測法：舉例一社會事件，找出事件本身與「我」以及「社會」之關聯，歸納出核心議題。 2. 分組練習及發表：每組利用教師提供的社會事件簡報，利用三角觀測法分析。

<p>10/3~10/7 第二周/2hr</p>	<p>紀錄劇場的運用</p>	<p>◇ 紀錄劇場的運用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 前一週課後閱讀的討論 2. 白色恐怖簡介：特殊時期的法律與正義兩難 3. 轉型正義與記憶政治：個案與後人發掘與延續記憶的方式 4. 《非常上訴》：以作品為例分析紀錄劇場的記憶方式 5. 與我的關聯？（學生分享個人觀點＋教師分享當代論述做綜合討論） <p>◇ 觀察與討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 案例『陳欽生受難案件』——教師入戲，一個馬來西亞華僑學生在台灣的記憶。 2. 空白角色——學生透過前述內容，試著定義出故事中的人物以及其對立面的人物。「我是誰？」每人在空白紙上寫下一個定義，並放置到角色的身上，例：男性、個性強勢、大學生等；「我的願望是？」每人在空白紙上寫下該角色的願望（或慾望），並放置到角色身上，例：想要自由、想要回家、想要證明清白。 3. 定義角色與角色對立面的人物。 4. 介紹『馬來西亞學生陳欽生受難事件』。
<p>10/17~10/21 第三周/2hr</p>	<p>記憶的方式</p>	<p>◇ 記憶的方式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 記起從前的某一天——利用『醒著做夢』的方法，引導學生透過話語進入陳欽生被抓、刑求、判刑的記憶。） 2. 理性的情緒——請學生分享前段練習的感受，並合作分析感受性情緒的由來，避免過度移情的認知盲區。 3. 腦中的警總——請學生分享前段練習中，自己心裡產生的『反對的聲音』，並共同討論這個想法為何而來？為何產生？ 4. 拿出前一週的空白角色，一起討論我們是否對於這個人以及他的對立面有更多理解產生？

		<ul style="list-style-type: none"> ◇ 討論與分享 <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組發表前一週課後討論陳欽生受難案的結果。 2. 投票選擇出全班都有共識的核心議題，做模擬法庭的工作依據。 ◇ 實作前哨戰 <p>講解下週以此議題召開『模擬法庭』的工作方法，分組分配工作</p>
10/24~10/28 第四周/2hr	模擬法庭短劇排練	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 排練 <ol style="list-style-type: none"> 1. 重述模擬法庭各組分工說明與議事流程說明。 2. 分組工作，整理資訊，做最後的練習與調整。 3. 最終整理議題討論方向，須以真實法律做基底修改或更立新條文。 4. 再次確定最終『核心議題』是否要修改調整？ ◇ 模擬法庭短劇排演（20-30分鐘） ◇ 反思與展望 <ol style="list-style-type: none"> 1. 針對結果，做最後討論。 2. 發想有沒有可能利用這個過程中工作的內容，實際改變社會制度？ 3. 調整細節，並以當天所有流程的紀錄，整理為模擬法庭短劇的腳本，請學生於課後熟讀，未正式呈現準備。
10/31~11/4 第五周/2hr	模擬法庭短劇呈現	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 演出前一小時做最後準備，公布與複習流程。 ◇ 正式呈現 20-30 分鐘。
11/11 第六周/2hr	劇場實際體驗	兩廳院職人導覽
生活味 - 我和我的藝術脈絡		
主題	藝術感知	
授課教師	肢體藝術家林祐如	
修課人數	15-30 人	
預計上課時間	12 月-1 月週二(上午)、周五(上午)	
上課地點	申請學校、國家兩廳院	
空間需求	舞蹈教室（或是有木頭地板的空間），需備有音響及投影設施，若教室臨近洗手台較佳(因將使用畫畫顏料等器具)	

費用	第五週導覽費用學生須自行負擔 100 元 （原導覽費用 300 元，兩廳院將支應部份費用 200 元，學生僅需自行負擔 100 元）
推薦節目	「廳院學計畫」將推薦 2022 秋天藝術節 余彥芳《四媽俱樂部》（演出：11/4-6），學生可評估是否購票欣賞（原節目票券費用 500-900 元，兩廳院將支應部分票價 350 元，其餘費用由學生自行負擔。）

一、學習目標

在邀請大家進入劇場，與大家分享藝術的美好之前，我們先緩一緩。讓我們回到現實生活中，看看我們究竟對什麼有感覺。我們在什麼樣的環境生活？聽什麼樣的音樂？穿什麼樣的衣服？我是保守內斂的還是冒險開放的？我常笑嗎？我擁抱人群嗎？我喜歡什麼？我不喜歡什麼？我嚮往什麼樣的自己？關於這些長成，便是人們各自獨特的藝術感。藝術本身是生活的、文化的、歷史的、脈絡的。它不遙遠，也不偉大，既靠又赤裸，只是我們不知道它就叫做「藝術」。

此次藝術家入校計畫，透過不同的主題、活動與協作，引領大家直視生活感知，讓藝術有意識地進入生活塊面。進而為學員們對於（肢體）藝術的形成及劇場的輪廓，有簡單的理解與認知。

二、課程內容

周次/時間	課程主題	內容綱要
第一周/2hr	「好哲凳」系列講座：社群網路如何改變人的心智？	講師：劉維人（《修辭的陷阱》、《Mindf*ck 心智操控【劍橋分析技術大公開】》譯者） 網路討論跟面對面討論有什麼不一樣？為什麼人在網路上容易發怒和仇恨？社群時代我們哪些地方過得更差，哪些地方過得更好？我們需要注意什麼？
第二周/2hr	1. 自我介紹 2. 課程簡介 3. 感覺可以被看見嗎？	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 活動：聲音、感覺與身體節奏。將看不見的覺知移轉為可見的線條或圖像。 ◇ 討論：什麼是感覺？生活帶給我們自在的程度到哪裡？ ◇ 收束：身體節奏的體驗。空間場景與聲音的連結。
第三周/2hr	就來一趟小小的冒險	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 活動：協作與體感經驗。 ◇ 討論：信任。覺知。反應。獨立性。身體與環境。 ◇ 收束：我們是怎麼長大的？人為什麼會有這麼不同的反應？
第四周/2hr	此刻的我。	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 活動：肖像。 ◇ 討論：花很多時間跟自己相處，一點都不浪費。

		<p>色彩（有一個職業叫做燈光設計。）</p> <p>◇ 收束：肖像分享（分享的勇氣、聆聽與覺察）。</p> <p>*備註：確認教室燈源、是否有窗簾可遮蔽外來源。</p>
第五周/2hr	手機與我	邀請客座藝術家，透過經驗與作品，與學生討論網路世界之於日常生活中的關係，並嘗試集體發展一些創作的可能。
第六周/2hr	劇場實際體驗	兩廳院職人導覽

申請時程 |



申請方式 |



公告網址：<https://npac-ntch.org/events/1383>

注意事項 |

- 因活動場次有限，本場館將依申請學校提供之申請書內容評估錄取合適學校，後續進行媒合討論。
- 聘請藝術家或專業藝文團體辦理推廣活動或課程等所有相關費用（如講師鐘點費）皆由兩廳院全額支應；依據課程活動需求，學校可能須自行負擔部分教材資源及劇場參訪費用（如導覽／演出票券費用、校外參訪之平安保險費、意外險、交通費等雜項支出）。
- 入校活動結束後需請參與者填寫活動回饋表單，作為執行成效之參考。
- 本活動現場將同時有攝錄影，此攝錄影資料將作為表演藝術推廣宣傳之用。須請參與者提供肖像權同意使用書。
- 本場館保有修正、變更、取消、暫停本申請辦法部分或全部之權利，如有未盡事宜，由本場館修正補充之，並隨時於官網公告。

聯絡窗口：兩廳院藝術推廣組－劉小姐

電話：02-3393-9808

Email：mandy140124@mail.mail.napc-ntch