

## 112 學年度「臺灣美術作品保存修護」探究與實作工作坊

### 壹、依據：

教育部國教署普通型高級中等學校歷史學科中心 112 學年度工作計畫

### 貳、辦理單位：

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：歷史學科中心—國立嘉義女子高級中學  
國立臺灣美術館  
美術學科中心—臺北市立大同高級中學  
化學學科中心—高雄市立高雄高級中學  
生活科技學科中心—新北市立板橋高級中學
- 三、協辦單位：基隆市高中課程發展小組  
臺北市歷史學科平台  
新北市教育局新課綱行動協作平台  
桃園市高中課程發展與精緻教學中心  
新竹縣政府高中課程素養中心  
新竹市高中課程輔導團  
苗栗縣高中輔導團  
臺中市高中學科輔導團  
南投縣精進高中課程中心  
彰化縣高中課程輔導團  
雲林縣高中輔導團  
嘉義縣高中輔導團(嘉義縣高中精進計畫)  
臺南市政府教育局新課綱專案辦公室  
高雄市教育局十二年國教課程發展團隊  
屏東縣政府教育處(屏東縣高中精進計畫高中輔導團)

### 參、活動內容：

- 一、活動日期：113 年 6 月 2 日，星期日 09:30-12:30、13:30-17:00
- 二、活動地點：國立臺灣美術館 3F 工作坊
- 三、課程講師：
  - (一) 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所 吳盈君副教授  
西班牙塞維亞 (Sevilla) 大學繪畫保存修復博士、西班牙塞維亞  
大學歐洲學程藝術文化經營管理保存碩士。2013 年歸國後即在  
臺灣從事文物修護教學與相關工作，專長為架上繪畫、彩繪木  
質文物與當代藝術品修護。
  - (二) 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任講師 李秀香老師  
李秀香繪畫修護工作室負責人，國立臺南藝術大學古物維護研

究所東方繪畫修護組碩士，曾任職國立臺灣美術館典藏組修復師、國立臺灣藝術大學藝大文物維護中心研究人員。專長為東方繪畫作品保存維護，近 20 餘年，期間執行公部門及私人重要藏品修護，並致力於相關專業推廣與教學。

四、招收對象：高級中等學校歷史科、美術科、化學科、生活科技科教師及對「臺灣美術作品保存修護」探究與實作主題興趣之教師。

五、報名方式：



(一) 報名網址：<https://reurl.cc/RqO51e>

(二) 報名日期：即日起至 113 年 5 月 24 日(星期五)或 30 人額滿為止。

(三) 研習時數：全程參與者，核予研習時數 7 小時【課程代碼：4342066】。

六、聯絡窗口：

(一)聯絡人：羅佳瑩小姐、成渝小姐

(二)網站：<https://ghresource.mt.ntnu.edu.tw/nss/p/History>

(三)信箱：[history01@email.cygsh.tw](mailto:history01@email.cygsh.tw)

[history02@email.cygsh.tw](mailto:history02@email.cygsh.tw)

(四)聯絡電話：05-2254603#1271

(五)歡迎加入學科中心官方 LINE，研習不落勾：[@chf7505q](https://www.line.me/tw/ufca/chf7505q)



## 伍、課程內容：

一、活動主旨：

本研習將從本館「致未來世代的美術史」-「臺灣美術作品保存修護」展區內容出發，介紹修復的基本概念，透過講座和實作工作坊的型式，進一步介紹「東方繪畫媒材類」及「油畫類」藏品的保存修復過程，讓教師深入淺出的認識藝術作品背後典藏維護工作樣貌。

修復是美術館典藏中重要的工作之一，修復師需要根據作品材質、使用媒材、裝裱方式、創作年代、保存空間的條件等等，來判斷最適合的修復方法，讓藏品的意涵、價值及功能得以完整的傳給未來世代。

二、課程簡介

(一)「油畫類」保存維護探究與實作

「油畫類」藏品的保存維護，同樣是一項極需謹慎與精緻技術的工作。油畫作為西方藝術的重要組成部分，其修復和保養需考慮到多方面的因素，如畫布的彈性、油彩的化學穩定性、以及畫作暴露於光線和濕度變化下的影響。

在油畫的保存維護課程中，專業修復師會教授如何辨識不同類

型的油畫損壞，包括裂紋形成、顏料脫落、變色等常見問題。此外，課程將介紹使用現代化的技術和材料進行有效修復的方法，如使用紫外線光來檢查畫作下層的損傷等等。

(二) 「東方繪畫媒材類」保存維護探究與實作

臺灣美術發展歷史本身交融著多元文化價值，歷經明清移入漢文化薰治，日治時期日本文化啟蒙，戰後政治經濟劇變與當代西方現代主義影響，臺灣逐漸匯集出多樣性的地方色彩，在這片土地發展出的美術文化緊扣著人民、土地與生活記憶。

東方繪畫媒材類藏品保存維護課程，從文物保存維護的視角切入，從流傳歷史悠久的傳統東方書畫裝裱文化，了解如何製作書畫裝裱與修復過程，建立基礎書畫藏品的維修護與保存知識。

三、活動流程

時間	課程內容	講師／團隊
09:00-09:30	報到	歷史學科中心 國立臺灣美術館 美術學科中心 化學學科中心 生活科技學科中心
09:30-09:35	開場	
09:35-10:15	[導覽] 「臺灣美術作品保存修護」展區導覽	國美館導覽志工
10:20-11:10	[講座] 油畫類藏品保存維護	國立臺南藝術大學 博物館學與古物維護研究所 吳盈君副教授
11:10-12:40	[工作坊] 油畫類修復體驗	
12:40-13:30	午 餐	
13:30-14:20	[講座] 東方繪畫媒材類藏品保存維護	國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系 李秀香兼任講師
14:20-14:30	休 息	
14:30-17:00	[工作坊] 書畫裝裱技法—作品小托實作	國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系 李秀香兼任講師

17:00-17:05	回饋問卷
17:05	賦 歸

## 伍、其他事項：

- 一、本工作坊由歷史學科中心計畫經費支應。
- 二、已報名並收到錄取通知者，請務必準時參加。
- 三、請各校惠予參加人員公(差)假，差旅費依各校規定支應。
- 四、如當天無法出席或晚到者，請於3天前以電子郵件通知主辦單位；為維持課程完整性，可全程參加者，優先錄取。
- 五、為響應環保政策，請自備環保杯與環保筷。
- 六、因應衛生保健，為避免造成感染，請教師配合以下注意事項：
  - (一)教師請做好自主健康管理，前往研習前，先行量體溫，若身體不舒服有發燒或有呼吸道感染情況，請聯絡通知助理，取消該場次之研習。
  - (二)若研習過程中，出現發燒情形，會請教師立刻終止該場次的研習。
- 七、如遇颱風或其他天災不可抗力之因素導致停班停課，原則上依縣市分區表，該分區研習中其一縣市停班停課，則取消研習另擇期辦理，相關訊息請留意歷史學科中心網站或  
 【<https://ghresource.mt.ntnu.edu.tw/nss/p/History>】或 Facebook 粉絲專頁  
 【<https://facebook.com/history.cygsh>】。
- 八、因應本次「臺灣美術作品保存修護」實作課程，請穿著較為輕便、容易清洗或耐髒之衣著。