

臺北市立南湖高級中學 115 學年度第 1 次正式教師甄選

美術科試題

壹、單選題(5 題，每題 4 分，共 20 分)

- () 1. 臺灣知名現代藝術團體「東方畫會」的創始成員之一，致力於推動「台灣現代藝術運動」，被譽為「八大響馬」。1964 年前往義大利米蘭，展開長達 50 年的旅居生涯。定居於米蘭後，藝術家確立個人幾何抽象的創作風格，並專注於繪畫本質的探究，作品受到硬邊抽象等西方藝術概念影響，融合東方書法、金石印刻等創作元素，以極簡且饒富詩意的視覺語言發展出個人獨有的東方幾何抽象，為華人幾何抽象藝術的先鋒。以上敘述最符合哪一位臺灣藝術家？
- (A) 夏陽
(B) 蕭勤
(C) 吳昊
(D) 霍剛
- () 2. 下列哪一位建築師於 1967 年當選為臺灣十大建築師，1995 年當選台灣首屆傑出建築師，2004 年獲臺灣國家文藝獎。除了建築領域，該藝術家於繪畫領域亦有獨特的表現，他的創作突破傳統中國繪畫窠臼，揉合西方建築概念與自然意象。具備建築師的美學視野，融合抽象觀念，使用水墨素材，創造出一種新繪畫藝術，用以表現某種幻境的、建築的、超時空的、輕靈的、純粹的想像世界。
- (A) 王大閔
(B) 貝聿銘
(C) 陳其寬
(D) 李祖原
- () 3. 下列關於設計史的敘述，何者錯誤？
- (A) 英國的 William Morris 提倡「The Art that is Life」，認為生活中的產品應該兼具實用性與美感。
- (B) 新藝術運動擅長使用新材料，並將優美的植物曲線形狀運用於建築、家具、海報等設計中。
- (C) 包浩斯學院承接德國設計聯盟的設計精神，強調機械生產與材料製造之間的協調美感，進而產生機能主義的設計理論。
- (D) 後現代主義的設計思潮承襲包浩斯的現代主義精神，以理性、實用性與目的性為核心進行設計。
- () 4. 下列關於藝術家奧拉弗·埃利亞松的描述，何者錯誤？
- (A) 奧拉弗·埃利亞松是一名出生於冰島的當代藝術家，以雕塑和大型裝置藝術聞名。
- (B) 他善在作品中使用光、水等元素或調節空氣溫度以增強觀賞體驗。
- (C) 奧拉弗·埃利亞松曾於倫敦泰特現代美術館利用半圓盤黃色燈光搭配鏡子，創造出昏黃的巨大太陽。

(D) 〈最小的紀念碑〉是奧拉弗·埃利亞松的都市藝術行為。作品使用了數千座高 20 公分的冰雕人像，在路人的協助下被帶到市中心各處放著、隨時間融化。

() 5. 下列關於聲音藝術的描述，何者**錯誤**？

(A) 美國音樂家約翰·凱奇，在 1952 年創作發表了一首完全無聲的樂曲〈4 分 33 秒〉。是約翰·凱奇對實驗音樂的探索，也是環境音樂之始的作品。

(B) 瑞士藝術家尚·丁格利受到紐約現代藝術博物館邀請進行一架大型音樂裝置創作，〈向紐約致敬〉，該作品邀請觀眾共同參與互動，進行集體的聲響演出。

(C) 韓國錄像藝術之父白南準的作品〈Random Access〉中將噪音和聲響透過磁帶條進行組合，觀眾可以自由操作這部裝置作品，發出破碎、不精準的聲響。

(D) 臺灣藝術家王福瑞成立台灣第一個實驗音樂廠牌和出版刊物「NOISE」，其作品〈移動的聲林〉將電子晶片發出的聲響及 LED 人造光，轉化成自然的蟲鳴、自然的星光。

貳、非選擇題(4 題，每題配分不同，共 80 分)

1. 請概述臺灣美術於 1895 年至 1945 年、1945 年至 1969 年，以及 1970 年以後之風格發展脈絡，並擇一位代表性藝術家，說明其創作歷程與當時社會脈動之關聯，並以具體作品加以說明。(15 分)

2. 請說明你對美術教育意義的理解，並分析在教學現場中，面對對於美術課程缺乏學習動機之學生，教師可採取何種策略以提升其參與與學習成效，請具體舉例與論述。(15 分)

3. (1) 空氣透視 (Aerial Perspective)

(2) 恐怖谷效應 (Uncanny Valley)

(3) 觸覺視覺 (Haptic Visuality)

(15 分)

4. 面對新學期高二同學，您會安排何種內容為第一單元？請闡釋您的構想？(15 分)

5. AI 時代來臨，請設計一個適合學生學習的美術單元。(20 分)

【試題結束，預祝金榜題名】