臺北市立南湖高級中學 113 學年度第 1 次正式教師甄選

國文科試題

壹、選擇題 (1 題，共計 5 分)

一、關於下列文章說明，何者正確？(多選題)

- (A) 孔子在「大同與小康」一文中所闡述的是儒家的最高理想世界與禮樂所維繫的世襲國度。
- (B) 蘇軾在「赤壁賦」中，以水月為喻，闡述宇宙變與不變的道理，希望能藉此上達天聽，下知人情。
- (C) 歸有光最擅長的散文手法是以多個獨立的小故事串聯，以內在精神聯繫，達到「形散而神不散」的境界。「項脊軒志」即為其代表。
- (D) 史記的「鴻門宴」藉著楚漢兩大陣營的主將、謀臣、勇士、通敵者的表現，呈現項羽優柔寡斷的個性，也顯現楚軍由盛轉衰的關鍵。
- (E) 諸葛亮的「出師表」與李密「陳情表」、韓愈「祭十二郎文」並列為中國三大抒情散文，在文中顯現劉備、諸葛亮君臣的情義與諸葛亮一生志向抱負。而文章對後主推薦人才跟拳拳勸戒，更是一代忠臣的深刻情感表現。

貳、非選擇題 (五大題，共 95 分)

一、是非題 (10 題，共 10 分)

- (一)十三經注疏中的爾雅是中國第一本字書。
- (二)中國第一個使用「賦」當一種文學體裁名稱的人是荀子。
- (三)李白詩「蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發」，其中的建安骨，指的是東漢建安至三國期間三祖陳王與七子的文學風貌，其特色為慷慨悲涼、梗概多氣。
- (四)唐代古文運動在韓愈、柳宗元的手中壯大，然因晚唐李商隱、溫庭筠、段成式三人使駢文復興，造成古文運動至宋代才算真正完成。
- (五)元曲雙璧是馬致遠和張可久。
- (六)明代唐宋派反對模擬、復古，認為文章貴在創新，不必師法古人。
- (七)公安、竟陵都是晚明小品文流派，張岱則是結合兩者優點，剔除公安淺俗、竟陵孤峭弊端，而成為晚明小品文集大成者。
- (八)中國小說一詞最早出現在莊子，當時的意思其實只是「蠶叢小語」的道聽塗說，而具備現代意義的小說文體則出現在唐朝。
- (九)明清戲曲大行，無論是由元戲曲演變而來的雜劇，或後來的南戲，都有非常優秀的作品，北雜劇、南南戲並立，到了清朝，南洪北孔風行一時，蔚為大觀。
- (十)台灣的新詩能推廣盛行早期主要歸功於三大詩社，即現代詩社、藍星詩社、創世紀詩社，而笠詩社則是第一個本土詩社。

臺北市立南湖高級中學 113 學年度第 1 次正式教師甄選

國文科答案卷

壹、複選題 (5%)

1.									
ACE									

貳、非選擇題 (95%)

一、是非題 (10%)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
○	○	○	○	×	×	○	○	×	○