**110-1學年度高一國文補考閱讀單**❹ **第十課〈項脊軒志〉**/共4頁

**班級：\_\_\_\_\_\_座號:\_\_\_\_\_\_姓名:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**一﹑完成下列□內字詞的音義：**

1. 項脊軒，舊南閤子(1)也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉(2)，雨澤下注(3)；每移案(4)，顧視，無可置者。又北向(5)，不能得日，日過午已昏。余稍爲修葺(6)，使不上漏。前闢四窗，垣(7)牆周(8)庭，以當(9)南日，日影反照，室始洞然(10)。
2. 借書滿架，偃仰(11)嘯歌(12)，冥然兀坐(13) ，萬籟有聲(14)；而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁(15)，風移影動，珊珊(16)可愛。
3. 先是(17)庭中通南北爲一。迨(18)諸父異爨(19)，內外多置小門牆往往而是。東犬西吠(20)，客逾庖而宴(21)，雞棲於廳。庭中始爲籬，已(22)爲牆，凡再變(23)矣。
4. 余自束髮(24)，讀書軒中，一日，大母過(25)余曰：「吾兒，久不見若(26)影，何竟日(27)默默在此，大類(28)女郎也？」比(29)去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效(30)，兒之成，則可待乎！」
5. 項脊生曰：「蜀清守丹穴(31)，利甲天下(32)，其後秦皇帝築女懷清臺；劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中(33)。方二人之眛昧於一隅(34)也，世何足以知之，余區區(35)處敗屋中，方揚眉瞬目(36)，謂有奇景。人知之者，其謂與埳井之蛙(37)何異？」

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| （1）音義 | （2）音義 | （3）義 | （4）義 | （5）義 | （6）音義 | （7）音義 | （8）義 | （9）義 |
| （10）義 | （11）義 | （12）義 | （13）義 | （14）義 | （15）義 | （16）義 | （17）義 | （18音義 |
| （19）義 | （20）義 | （21）義 | （22音義 | （23）義 | （24）義 | （25音義 | （26音義 | （27音義 |
| （28）義 | （29音義 | （30）義 | （31）義 | （32）義 | （33）義 | （34）義 | （35）義 | （35）義 |
| （37）義 |  |  |  |  |  |  |  |  |

**二﹑閱讀題：**

**(一) 文中提及作者對小屋稍作修葺，究竟他整修了什麼？整修後的小屋又有什麼樣的改變？**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 項目 | 修葺內容 | 修葺後的改變 |
| 課文原文 | 自己的話 | 課文原文 | 自己的話 |
| 屋頂 |  |  |  |  |
| 採光 |  |  |  |  |
| 庭院 |  |  |  |  |

**（二）從文中可以發現，小屋修好後，作者在此的生活有什麼特點？**

|  |
| --- |
|  |

**（三）從【第二段】歸有光家中「空間」的轉變，說明他的家族有什麼變化？**

|  |
| --- |
|  |

**（四）從【第二段】的描寫及老嫗口中所述可以推論，作者母親有什麼人格特質？請說明理由。**

|  |  |
| --- | --- |
| 人格特質 | 你的理由 |
|  |  |

**（四）【第三段】中，歸有光祖母說話的語氣為何？話語中表現出祖母什麼樣的心情及想法。**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 祖母的話語(原文) | 語氣 | 祖母的心情及想法 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**（五）綜觀全文，請分別指出作者所言的可喜、可悲之事各是什麼？**

|  |  |
| --- | --- |
| **可喜****之事** |  |
| **可悲****之事** |  |

1. **為什麼妻子死後，作者「室壞不修」？但之後為什麼又使人修葺南閣子？之後卻又說「然自後余多在外，不常居」？其言外之意為何?**

|  |
| --- |
|  |

**三﹑ 選擇題：**

1.「東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆。」意謂：

(Ａ)屋漏瓦破，難以棲身

(Ｂ)家族分食，門庭凌亂

(Ｃ)諸父共食，人多簇雜

(Ｄ)生活奢靡，日日豪宴。

2 關於「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。」下列何者為非?

(Ａ)現在雖然身處困厄，自許日後必能有成

(Ｂ)期待自己由隱而顯，揚名天下

(Ｃ)作者以蜀清與孔明自許

(Ｄ)與其如同蜀清、諸葛亮一般仰人鼻息，不如自創格局。

3. 〈項脊軒志〉一文，善於捕捉生活中細微的情節，寥寥幾筆，就能給人深刻印象，下列敘述正確的是：

 (Ａ)「東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。」描寫居所的窄小

 (Ｂ)作者寫祖母，祖母說：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」表現了祖母的

 詼諧和幽默

 (Ｃ)祖母臨去，「以手闔門，自語曰：『吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！』」道盡祖母對家

 道中落的感慨

 (Ｄ)不直寫對亡妻的憑弔，甚至不明寫睹物後，如何思人，他只寫睹物：「庭有枇杷樹，吾妻死之

 年所手植也，今已亭亭如蓋矣！」

4. 歸有光〈項脊軒志〉一文中，我們可見其優秀的寫作技巧，下列關於〈項脊軒志〉文章結構的分析，說明正確的是：(多選)

 (Ａ)志，亦稱「記」。作者取「項脊」為書齋名，有不忘遠祖之意

 (Ｂ)文分序文、正文：序文敘述居項脊軒之經過，正文則在追念亡妻

 (Ｃ)全文以項脊軒的變遷沿革為脈絡，貫串人事，寄託懷念之情，其中項脊軒為作者家中庭院名

 (Ｄ)文末的「項脊生曰」乃仿照《史記》論贊筆法，抒發議論

 (Ｅ)文末以樹抒情，記敘亡妻生前一、二事，可見夫妻感情深厚，並悼妻傷逝之情，睹物思人，寫

 物在人亡的感慨。

1. 〈項脊軒志〉：「然余居於此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北為一，迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆，凡再變矣。」依據上文，下列敘述正確的選項是：(多選)

(A)此段為可悲轉為可喜的轉折點，具承上啟下作用

(B)由各家分別煮食可見，歷經分家後已經少有往來

(C)描繪年幼時自己見到家道中落卻無力拯救的心酸

(D)由空間的變化呼應家族情感逐漸產生隔閡的問題

(E)透過所飼養的動物，展現家族經濟困頓各自謀生