

110-1 學年度高一國文補考閱讀單③ 第六課〈醉翁亭記〉/共 3 頁

班級：_____座號：_____姓名：_____

一、完成下列□內字詞的音義：

- (一) 環(1) 滁(2) 皆山也。其西南諸峯，林壑(3) 尤美，望之蔚然(4) 而深秀(5) 者，琅邪也。
- (二) 峰回路轉(6)，有亭翼然(7) 臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊(8) 也。名之者誰？太守自謂(9) 也。。
- (三) 若夫(10) 日出而林霏開(11)，雲歸而巖穴暝(12)，晦明(13) 變化者，山間之朝暮也。野芳(14) 發(15) 而幽香，佳木秀而繁陰(16)，風霜高潔(17)，水落而石出(18) 者，山間之四時也。。
- (四) 至於負者(19) 歌於塗(20)，行者(21) 休於樹，前者呼，後者應，偃僂提攜(22)，往來而不絕者，滁人遊也。」
- (五) 宴酣之樂，非絲非竹(23)，射(24) 者中(25)，弈(26) 者勝，觥籌(27) 交錯，起坐而諠譁(28) 者，衆賓懽(29) 也。蒼顏白髮，頽然(30) 乎其間者，太守醉也。。

(1) 義	(2) 音義	(3) 音義	(4) 義	(5) 義	(6) 義	(7) 義	(8) 音義	(9) 義
(10) 義	(11) 義	(12) 義	(13) 義	(14) 義	(15) 義	(16) 音義	(17) 義	(18) 義
(19) 義	(20) 義	(21) 義	(22) 音義	(23) 義	(24) 義	(25) 音義	(26) 音義	(27) 音義
(28) 義	(29) 義	(30) 義						

二、閱讀題：

- (一) 【第一段】由空間寫景入手，請說明這些寫景的順序層次特色？

(二)【第二段】由時間寫景入手，請說明這些寫景的順序層次特色？

(三)【第四段】分別敘述「禽鳥之樂」、「人之樂」及「太守之樂」，試論三種「樂」境界上的差異。

(四)從太守與人民的相處來看，可以看出歐陽脩在滁州實現哪些為政理想？

(五)余秋雨曾說：「中國文化中極其奪目的一個部分可稱之為『貶官文化』。隨之而來，許多文化遺跡也就是貶官行跡。」本文為歐陽脩被貶至滁州的作品，醉翁亭也因此成了貶官行跡。就本文內容，可以推論歐陽脩是以何種態度面對貶謫？請舉文章證據支持你的看法。

三、選擇題：

1.〈醉翁亭記〉的主題思想是？

- (A)記述欣賞山水之樂
- (B)表達與民同樂的胸懷

(C)表達「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸懷

(D)抒發「晴喜雨悲」的覽物情懷

2. 〈醉翁亭記〉：「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」，請問段落中「樂」的層次由高到低依序為：

(A)禽鳥之樂→遊人之樂→太守之樂

(B)禽鳥之樂→太守之樂→遊人之樂

(C)太守之樂→遊人之樂→禽鳥之樂

(D)太守之樂→禽鳥之樂→遊人之樂

3. 下列〈醉翁亭記〉的文句，文意敘述正確的選項是：

(A)「山水之樂，得之心而寓之酒也」意指達到物我兩忘的境界

(B)「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝」描寫山中晴天和陰天的山色變化

(C)「鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也」意謂遊人離開之後，山中禽鳥才感到快樂

(D)「臨溪而漁，溪深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽」表現滁州物產豐富，人民平日喜歡釣魚釀酒

滁州幽谷抱千峰，高下山花遠近紅。當日辛勤皆手植，而今開花任春風。

主人不覺悲華髮，野老猶能說醉翁。誰與援琴親寫取，夜泉聲在翠微中。

(歐陽修〈憶滁州幽谷〉)

4. 「滁州幽谷抱千峰」一句與〈醉翁亭記〉何句相呼應？

(A)峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也

(B)醉翁之意不在酒，在乎山水之間也

(C)作亭者誰？山之僧智僊也

(D)環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美

5. (2)「而今開花任春風」一句與下列何句同一季節？

(A)野芳發而幽香

(B)佳木秀而繁陰

(C)風霜高潔

(D)水落而石出者

6. (4)「夜泉聲在翠微中」一句與〈醉翁亭記〉何句相啟發

(A)環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美

(B)望之蔚然而深秀者，琅邪也

(C)山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也

(D)峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也