**110-1學年度高一國文補考閱讀單**❷ **第二課〈桃花源記〉/共3頁**

**班級：\_\_\_\_\_\_座號:\_\_\_\_\_\_姓名:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**一﹑完成下列□內字詞的音義：**

1. 晉太元中，武陵人捕魚爲業。緣(1)溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林。夾岸(2)百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英(3)繽紛，漁人甚異(4)之。
2. 初極狹，纔(5)通人，復行數十步，豁然(6) 開朗(7)。土地平曠，屋舍儼然(8)，有良田、 美池、桑竹之屬(9)，阡陌(10) 交通(11)，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣着，悉(12)如外人(13)。黃髮(14) 垂髫(15)，並怡然自樂。
3. 見漁人，乃(16)大驚，問所從來，具(17)答之。便，要(18)還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，咸(19)來問訊。自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此，絕境(20)，不復出焉，遂與外人間隔。
4. 餘人各復延(21)至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為(22)外人道也。」
5. 既(23)出，得其船，便扶(24) 向(25)路，處處誌(26)之。及(27)及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所志，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往(28)，未果，尋(29)病終。後遂無問津(30)者。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| （1）義 | （2）義 | （3）義 | （4）義 | （5）義 | （6）義 | （7）義 | （8音義 | （9）義 |
| （10）義 | （11）義 | （12）義 | （13）義 | （14）義  老人 | （15音義 | （16）義 | （17）義 | （18音義 |
| （19）義 | （20）義 | （21）義 | （22音義 | （23）義 | （24）義 | （25）義 | （26）義 | （27）義 |
| （28）義 | （29）義 | （30）義 |  |  |  |  |  |  |

**二﹑閱讀題：**

**(一) 【第一段】中漁人如何發現桃花源**

**？「忘」與「忽」二字有何用意？**

|  |  |
| --- | --- |
| **如何發現** |  |
| **「忘」與「忽」的用意** |  |

**（二）請由自然景觀及人事活動二方面歸納陶淵明如何描述桃花源的景象？**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **自然景觀** | **人事活動** |
| **居住環境** |  |  |
| **資源** |  |
| **道路** |  |

**（三）漁人進入桃花源後，桃源中人有何反應？由此可看出桃源中人的何種特質？**

|  |  |
| --- | --- |
| **桃源人反應** |  |
| **桃源人特質** |  |

**（四）「問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉！」這段話透露出何種訊息？漁人離開桃花源時，桃源中人為何要告訴漁人「不足為外人道也」？**

|  |
| --- |
|  |

**（五）漁人離開桃花源後，無法再找到前往桃花源的路；後來太守及不慕榮利的隱士劉子驥也想找尋桃花源，但終究未尋得，你認為能否找到桃花源的關鍵因素是什麼？**

|  |
| --- |
|  |

**（六）陶淵明所描述的桃花源世界有哪些特質？**

|  |
| --- |
|  |

**三﹑ 選擇題：**

1.「□□見漁人，乃大驚，□□問所從來，□□具答之。□□便要還家，設酒、殺雞、作食。」以上□□應填入的主詞依序應為?

(Ａ)桃花源）村人 / 漁人 / 村人 / 村人

(Ｂ)桃花源）村人 / 村人 / 漁人 / 村人

(Ｃ)桃花源）村人 / 漁人 / 村人 / 漁人

(Ｄ)桃花源）村人 / 村人 / 漁人 / 漁人

2.關於〈桃花源記〉的敘述何者錯誤？

(A)此中人語云：「不足為外人道也」是委婉表達不希望受外界干擾之意，亦暗示桃花源為虛構

(B)「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉」是說桃花源中人希望自闢一安樂境地，頤養

天年

(C)「山有小口，彷彿若有光；便捨船，從口入。」此一小口為進入桃花源的入口，象徵理想與現實的區隔

(D)桃花源中人們生活怡然自樂的情景，與荒涼破敗、重稅兵災的現實形成強烈對比，說出作者心中的嚮往

3.關於〈桃花源記〉，下列敘述何者正確?

(Ａ)與〈醉翁亭記〉同屬於「山水遊記」

(Ｂ)思想源自於老子的「小國寡民」，「桃花源」象徵人間淨土，文末暗示理想世界的真實可尋

(Ｃ)全文按照時間順序寫成，結構嚴謹，層次分明，虛實相襯；語言則質樸自然，以白描見長

(Ｄ)以「忘」和「忽」為伏脈，藉以點出唯有歷經困頓，勇敢不屈者方能進入桃花源。

4.有關〈桃花源記〉一文的意象營造與寫作筆法，下列敘述何者正確?(多選)

(Ａ)漁夫兼具「忘」與「捨」，方能由現實進入神話

(Ｂ)太守與劉子驥是權勢與智巧的象徵，遂迷不復得路

(Ｃ)作者擅用白描手法敘事寫景，風格淡雅，正如蘇軾評其詩風：「綺而實質，腴而實癯」

(Ｄ)寫「黃髮垂髫，並怡然自樂」，呈現「老者安之，少者懷之」的理想境界

(Ｅ)用虛實相襯的筆法，呈現疑幻似真的意象。其中桃花源美景為實景，年代、地點、劉子驥皆為

作者虛構，不具真實性。