

110-1 學年度高一國文補考閱讀單② 第五課〈先秦韻文選〉詩經楚辭/共 3 頁

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、完成下列□內字詞的音義：

(一) 蒹葭蒼蒼(1)，白露為霜。所謂伊人(2)，在水一方(3)。溯洄(4)從之，道阻且長。溯游從之，宛(5)在水中央。蒹葭萋萋(6)，白露未晞(7)。所謂伊人，在水之湄。溯洄從之，道阻且躋。溯游從之，宛在水中坻(8)。蒹葭采采(9)，白露未已(10)。所謂伊人，在水之涘(11)。溯洄從之，道阻且右。溯游從之，宛在水中沚(12)。

(二) 屈原既放(13)，遊(14)於江潭，行吟澤畔(15)，顏色憔悴(16)，形容枯槁(17)。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫與？何故至於斯？」屈原曰：「舉世皆濁我獨清，衆人皆醉我獨醒，是以見放(18)。」漁父曰：「聖人不凝滯於物(19)，而能與世推移(20)。世人皆濁，何不溷其泥(21)而揚其波(22)？衆人皆醉，何不哺其糟(23)而歎其醜(24)？何故深思高舉(25)，自令放爲(26)？」屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣；「安(27)能以身之察察(28)，受物之汶汶(29)者」乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」漁父莞爾(11)而笑，鼓枻(30)而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。

(三)，

(四) 既出扶向路，處處誌之。及及然規往，未，尋(29)病問津(30)者。

(1) 義	(2) 義	(3) 義	(4) 義	(5) 義	(6) 義	(7) 義	(8) 音義	(9) 義
(10) 義	(11) 義	(12) 義	(13) 義	(14) 義	(15) 音義	(16) 義	(17) 義	(18) 義
(19) 義	(20) 義	(21) 義	(22) 義	(23) 義	(24) 義	(25) 義	(26) 義	(27) 義
(28) 義	(29) 義	(30) 音義 一、						

二、閱讀題：

(一) 詩中每章的第一、二句皆以描寫什麼景色開頭？此景色有何特點？此段詩句點出季節與時間應該為何？

(二) 本詩如何透過「形式」營造出對伊人「可望而不可即」的感受？

(三) 漁父「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」句中「濁、清」、「醉、醒」各有何所指？

(四) 從文中何處可以看出屈原「寧為玉碎，不為瓦全」的堅決態度？

(五) 漁父所說的「聖人」，其待物處世的基本原則是什麼？

三、選擇題：

1. 〈蒹葭〉一詩中，從「道阻且長」至「躋」、「右」，其表達之用意，正確的選項是：

- (A) 時間之流逝
- (B) 處境之愈見艱難
- (C) 距離之遙遠
- (D) 思慕之情愈形增加。

2. 〈蒹葭〉一詩，從伊人「宛在水中央」→「宛在水中坻」→「宛在水中沚」，作者藉伊人所在的景物變化，其表達之感情，正確的選項是：

- (A) 詩人的企求及深沉的失望情緒
- (B) 天涯何處無芳草
- (C) 投我以桃，報之以李
- (D) 道路越來越曲折難行。

3. 〈蒹葭〉一詩共分三章，這三章重疊複沓，其主要用意說明正確的選項是：

- (A) 詩人從一而終的愛情觀
- (B) 對所思慕之人企求不得
- (C) 道在邇，而求諸遠
- (D) 路途迢遠。

4. 有關〈蒹葭〉一詩的賞析，以下說明正確的選項是：

- (A) 若以現代美術的用語剖析，詩中所呈現的是暖色調
- (B) 「蒹葭蒼蒼，白露為霜」是全詩的中心
- (C) 「白露為霜→白露未晞→白露未已」是空間的推移
- (D) 「宛在水中央」增強了恍惚感，也暗示了追求的難以實現。

5. 關於〈蒹葭〉一詩之結構分析，正確的選項是：

- (A) 一唱三嘆、反覆吟詠之筆法，用以說明詩人心中追求的決心尚未落定
- (B) 詩作背景選在秋季，乃有加深心底愁思之意味
- (C) 白露「為霜、未晞、未已」，乃運用時間的層遞手法，表現追尋伊人不得的苦悶
- (D) 所謂伊人，在水「一方、之湄、之涘」，乃運用空間的映襯手法，說明伊人在水陸間轉移，可望不可即。

6. 下列有關《詩經》的介紹，正確的選項是：

- (A) 篇名：根據全篇詩義而定
- (B) 句式：以四言詩為主
- (C) 篇數：共三百十一篇，其中六篇只有篇名而無內容，實際上僅有三百零五篇，舉其成數稱「詩三百」
- (D) 形式：重複疊沓，以達到一唱三嘆的效果 (E) 六義：指風、雅、頌、賦、比、興六種表現手法。

7. 下列有關中國詩歌發展的敘述，適切的選項是：

- (甲) 《詩經》是中國最早的詩歌總集，內容大多為春秋時代的民間歌謠，充滿浪漫的色彩
 - (乙) 戰國時代，《楚辭》興起於長江流域，內容馳騁想像充滿個人浪漫情懷，抒情意味濃厚，屈原為代表作家
 - (丙) 漢代則有樂府詩的產生，樂府原為官署名稱，任務在採集民間歌謠，後來舉凡入樂的詩都稱樂府。樂府詩形式自由，因此不需押韻
 - (丁) 漢代另有不可歌的詩，稱為古詩，其中《古詩十九首》可視為東漢末期五言古詩的最高成就
 - (戊) 到了唐代，有所謂的近體詩產生，其中律詩的格律最為嚴格，中間兩聯必須對仗，而且要一韻到底，不能換韻
 - (己) 到了民國，胡適等人提倡新文學運動，而有各種詩派 蓬勃發展。其中台灣現代詩派中，主張「橫的移植」的現代主義作家是余光中
- (A)(甲)(乙)(己) (B)(乙)(丙)(己) (C)(乙)(丁)(戊) (D)(甲)(丁)(戊)