**110-1學年度高一國文補考閱讀單**❷ **第五課〈先秦韻文選〉詩經楚辭**/共3頁

**班級：\_\_\_\_\_\_座號:\_\_\_\_\_\_姓名:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**一﹑完成下列□內字詞的音義：**

1. 蒹葭蒼蒼(1)，白露為霜。所謂伊人(2)，在水一方(3)。溯洄(4)從之，道阻且長。溯游從之，宛(5)在水中央。蒹葭萋萋(6)，白露未晞(7)。所謂伊人，在水之湄。溯洄從之，道阻且躋。溯游從之，宛在水中坻(8)。蒹葭采采(9)，白露未已(10)。所謂伊人，在水之涘(11)。溯洄從之，道阻且右。溯游從之，宛在水中沚(12)。
2. 屈原既放(13)，遊(14)於江潭，行吟澤畔(15)，顏色憔悴(16)，形容枯槁(17)。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫與？何故至於斯？」屈原曰：「舉世皆濁我獨清，衆人皆醉我獨醒，是以見放(18)。」漁父曰：「聖人不凝滯於物(19)，而能與世推移(20)。世人皆濁，何不淈其泥(21)而揚其波(22)？衆人皆醉，何不哺其糟(23而歠其醨(24)？何故深思高舉(25)，自令放爲(26)？」屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣；「安(27)能以身之察察(28)，受物之汶汶(29)者」乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎?”漁父莞爾⑾而笑，鼓枻(30)而去，乃歌曰：“滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。
3. ，
4. 既)出扶向路，處處誌之。及及然規往，未，尋(29)病問津(30)者。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| （1）義 | （2）義 | （3）義 | （4）義 | （5）義 | （6）義 | （7）義 | （8音義 | （9）義 |
| （10）義 | （11）義 | （12）義 | （13）義 | （14）義 | （15音義 | （16）義 | （17）義 | （18義 |
| （19）義 | （20）義 | （21）義 | （22）義 | （23）義 | （24）義 | （25）義 | （26）義 | （27）義 |
| （28）義 | （29）義 | （30音義ㄧˋ |  |  |  |  |  |  |

**二﹑閱讀題：**

1. **詩中每章的第一、二句皆以描寫什麼景色開頭？此景色有何特點？此段詩句點出季節與時間應該為何？**

|  |
| --- |
|  |

**（二）本詩如何透過「形式」營造出對伊人「可望而不可即」的感受？**

|  |
| --- |
|  |

**（三）漁父「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」句中「濁、清」、「醉、醒」各有何所指？**

|  |
| --- |
| .  |

**（四）從文中何處可以看出屈原「寧為玉碎，不為瓦全」的堅決態度？**

|  |
| --- |
|  |

**（五）漁父所說的「聖人」，其待物處世的基本原則是什麼？**

|  |
| --- |
|  |

**三﹑ 選擇題：**

1. 〈蒹葭〉一詩中，從「道阻且長」至「躋」、「右」，其表達之用意，正確的選項是：

 (Ａ)時間之流逝 (Ｂ)處境之愈見艱難

 (Ｃ)距離之遙遠 (Ｄ)思慕之情愈形增加。

2. 〈蒹葭〉一詩，從伊人「宛在水中央」🡪「宛在水中坻」🡪「宛在水中沚」，作者藉伊人所在的

景物變化，其表達之感情，正確的選項是：

(Ａ)詩人的企求及深沉的失望情緒

(Ｂ)天涯何處無芳草

(Ｃ)投我以桃，報之以李

(Ｄ)道路越來越曲折難行。

3. 〈蒹葭〉一詩共分三章，這三章重疊複沓，其主要用意說明正確的選項是：

(Ａ)詩人從一而終的愛情觀

 (Ｂ)對所思慕之人企求不得

(Ｃ)道在邇，而求諸遠

(Ｄ)路途迢遠。

4. 有關〈蒹葭〉一詩的賞析，以下說明正確的選項是：

(Ａ)若以現代美術的用語剖析，詩中所呈現的是暖色調

(Ｂ)「蒹葭蒼蒼，白露為霜」是全詩的中心

(Ｃ)「白露為霜🡪白露未晞🡪白露未已」是空間的推移

(Ｄ)「宛在水中央」增強了恍惚感，也暗示了追求的難以實現。

1. 關於〈蒹葭〉一詩之結構分析，正確的選項是：

(Ａ)一唱三嘆、反覆吟詠之筆法，用以說明詩人心中追求的決心尚未落定

(Ｂ)詩作背景選在秋季，乃有加深心底愁思之意味

(Ｃ)白露「為霜、未晞、未已」，乃運用時間的層遞手法，表現追尋伊人不得的苦悶

(Ｄ)所謂伊人，在水「一方、之湄、之涘」，乃運用空間的映襯手法，說明伊人在水陸間轉移，可望不可即。

1. 下列有關《詩經》的介紹，正確的選項是：

(Ａ)篇名：根據全篇詩義而定

(Ｂ)句式：以四言詩為主

(Ｃ)篇數：共三百十一篇，其中六篇只有篇名而無內容，實際上僅有三百零五篇，舉其成數稱「詩三百」

(Ｄ)形式：重複疊沓，以達到一唱三嘆的效果　(Ｅ)六義：指風、雅、頌、賦、比、興六種表現手法。

7. 下列有關中國詩歌發展的敘述，適切的選項是：

(甲)《詩經》是中國最早的詩歌總集，內容大多為春秋時代的民間歌謠，充滿浪漫的色彩

(乙)戰國時代，《楚辭》興起於長江流域，內容馳騁想像充滿個人浪漫情懷，抒情意味濃厚，屈原為代表作家

(丙)漢代則有樂府詩的產生，樂府原為官署名稱，任務在採集民間歌謠，後來舉凡入樂的詩都稱樂府。樂府詩形式自由，因此不需押韻

(丁)漢代另有不可歌的詩，稱為古詩，其中《古詩十九首》可視為東漢末期五言古詩的最高成就

(戊)到了唐代，有所謂的近體詩產生，其中律詩的格律最為嚴格，中間兩聯必須對仗，而且要一韻到底，不能換韻

(己)到了民國，胡適等人提倡新文學運動，而有各種詩派 蓬勃發展。其中台灣現代詩派中，主張「橫的移植」的現代主義作家是余光中

 (Ａ)(甲)(乙)(己) (Ｂ)(乙)(丙)(己) (Ｃ)(乙)(丁)(戊) (Ｄ)(甲)(丁)(戊)