

第一課 世說新語選 (課後測驗答案暨解析)

1. 答案：(A)。解析：(A)ㄐㄟㄨㄣˇ。狡兔三窟：比喻為避免禍害而作的萬全準備。(B)ㄉㄤˋ ㄉㄤˋ ㄉㄤˋ。荒誕不經：荒唐而不近情理。垂涎三尺：形容嘴饞想吃的樣子。或比喻非常渴望擁有。(C)ㄉㄤˋ ㄉㄤˋ ㄉㄤˋ。(D)ㄐㄟㄨㄣˇ ㄉㄤˋ ㄉㄤˋ。
2. 答案：(C)。解析：(A)「義」氣風發→意。(B)相「藐」堂堂→貌。(D)有口皆「盃」→碑。有口皆碑：每一個人人都說好，指大家同聲讚譽。
3. 答案：(D)。解析：(A)急速／忽然、突然。(B)大概、大略／派遣。(C)通「較」，相差／醒悟、感悟。(D)到、至。
4. 答案：(B)。
5. 答案：(A)。解析：(A)此則透過記載謝安與晚輩們的對談，表現出其一族均富文采，而對比兄子，則兄女更為出色。
6. 答案：(D)。解析：(A)「近鄉情怯」指久別故鄉，再重返家園時，所產生的一種既期待又畏懼的心情。(B)王子猷「即便夜乘小船就之」，故戴安道不知道王子猷要來。(C)由「興盡而返」可知並非因為疲憊。
7. 答案：(B)。解析：(A)以分解文字形體來隱藏謎底。(C)楊脩的才思學養高於曹操。(D)謎底在稱讚曹娥碑的內容。
8. 答案：(D)。解析：(D)「柳絮」在特質、形態、美感上都較「撒鹽」接近下雪的狀態，文中並未討論其驅邪功能。
9. 答案：(C)。解析：(A)頂針。出自司馬遷張釋之之執法。(B)激問，意指「不必見戴」。(C)借「積水」來比喻月色的清澈透明。出自蘇軾記承天夜遊。(D)未使用修辭。
10. 答案：(C)。解析：(A)聊齋志異為清代作品。(B)內容為文言短篇小說。(D)筆記小說影響了唐傳奇的發展。
11. 答案：(A) (B)。解析：(A)形容非常聰慧靈敏。(B)聰明才智超過同輩。(C)看過就可以背誦，指記憶力很好。此則表現出楊脩的領悟力，而非記憶力。(D)原指背離儒家的經學和道統，今指言行思想違背常理和習俗。(E)改善社會的風俗習慣。
12. 答案：(A) (E)。解析：(A)曹操坦誠文思不及楊脩迅捷。(B)寫曹操想和楊脩對照答案。(C)僅說明發生之地。(D)寫兩人解讀相同。(E)曹操已知楊脩解出答案，而自己尚未。
13. 答案：(A) (C) (D)。解析：(A)掃眉才子：指有文學修養的女子。(B)可用「略遜一籌」形容。(E)可用「才思敏捷」形容。
14. 答案：(B) (E)。
15. 答案：(C) (D)。解析：(A)為劉義慶招集文士所編成，非其一人獨立之作。(B)尚缺乏完整結構和具體描寫，要到唐傳奇始具完整結構。(E)所載多為歷史上真實人物，所載事跡也多有依傍，非編者杜撰。

第四課樂府詩選：飲馬長城窟行、東門行 (課後測驗答案暨解析)

- 1.答案：(C)。解析：(A)ㄅ、／一ㄅ、。(B)ㄅ、／ㄅ、。(C)ㄅ、。(D)ㄅ、／一、。
- 2.答案：(A)。解析：(A)吃飯的食物擺滿一丈見方那麼廣。形容生活非常奢侈。(B)指家境清苦，久不能燒飯，以致炊器積滿塵埃，鍋子生蠹魚。(C)家貧一無所有，屋梁像懸磬一樣。(D)家中除了四面圍繞的土牆，別無他物。形容居室簡陋，十分貧窮。
- 3.答案：(C)。解析：(A)宿夜、昨夜／從前。(B)不顧念、不考慮／不理會。(C)現在、眼前。(D)回到家裡、進入家門／婦女嫁到夫家，成為夫家一員。
- 4.答案：(C)。解析：妻子對丈夫表明不求富貴，即使「盎中無斗米儲」、「架上無懸衣」，她也願與丈夫艱苦度日。
- 5.答案：(B)。解析：(A)本詩為第三人稱觀點。(C)丈夫因「兒母牽衣啼」而猶豫，並非因此而出門。(D)本文並非「人倫悲劇」，且內容在反映民不聊生的社會，與「不公不義」無直接關係。
- 6.答案：(D)。解析：(A)思念丈夫也只會平添憂愁，故妻子告訴自己「不要思念丈夫」，但仍無法停止思念。(B)妻子昨夜夢見丈夫，然而夢中見到丈夫，現實也依舊寂寞。(C)情緒皆為悲傷。
- 7.答案：(D)。解析：枯桑看似無枝葉，實則自知風吹，海水看似未結凍，其實自知天冷。比喻思婦嘴上不說，外人無從得知，內心的淒苦只能獨自承受。
- 8.答案：(D)。解析：(A)「雙鯉魚」為書信代稱，因用兩片魚形木板夾著書信，故而言「雙」，並非暗示有好消息。(B)「烹鯉魚」是指拆開信函。(C)表現妻子的嫺雅莊重，以及對丈夫的恭敬之心。
- 9.答案：(B)。解析：(A)丈夫稱自己的妻子，即孩兒的母親。並非雙關。(B)原指雛鳥初生時嘴為黃色，後用以借代幼童。(C)鯉魚，借代書信。故烹鯉魚指拆開信函。(D)指所思之人行蹤漂泊，在遠方「展轉」遷徙，亦指妻子因反覆思念而「展轉」難眠。應為雙關。
- 10.答案：(D)。解析：(A)多民間作品，作者大多佚名，少數為士大夫作品。(B)風格樸實自然，詞采俚俗。(C)與古詩並稱漢代詩歌文學的雙葩。
- 11.答案：(A) (D)。解析：(A)皆為贈送、給予。(B)醒／啟發、告訴。(C)愛／嬌豔、美好、可愛。(D)還視、還顧，皆指回頭看。(E)因為／要、需要。
- 12.答案：(A) (D) (E)。解析：(A)(D)(E)迫於家中一無所有的貧困現實，若不鋌而走險，全家生活都難以為繼。(B)(C)乃妻子表明寧與丈夫艱苦度日，不願他以身犯險的說詞。
- 13.答案：(A) (E)。解析：(B)被生活所逼，最後以身犯險。(C)妻子見丈夫準備出門為惡，才以「蒼天」提醒丈夫「舉頭三尺有神明」。(D)「不看佛面看僧面」，不看本人的情面，也看第三者的情面，指總要給點面子幫助或寬恕他人。
- 14.答案：(A) (B)(C) (D)。解析：(E)遠方來客捎來丈夫書信，信中雖表示關懷，

但並未言及歸期。

15. 答案：(A) (B) (D)。解析：(C) 司馬相如等人的工作主要是創作詩賦，再由李延年編製成樂曲。民間歌謠本流傳於民間，並非文人創作。(E) 飲馬長城窟行採自民間，非由文人作詩再配樂。